الخطاب المسرحي في «الدرس»

حسين عبد الخضر

تأسيس منظومة الاتصال بالمتلقي

يهتم العمل الأدبي أو الفني على اختلاف أنواعه باختيار أداة التوصيل (القناة الخطابية) التي تنقل المتلقي إلى حيز العمل وتعيد صياغة أفكاره ورؤاه الإنسانية وفق ما يتطابق ورؤية العمل الفني الذي تدخل أداة التوصيل فيه كمفردة مهمة في البنية الجمالية ، وقد تعددت تلك الأدوات باختلاف الأعمال وتنوعت استخداماتها بين المرئي (اللون ، الإشارة ، الرمز، الإيحاء الجسدي) والمسموع (الكلمة الملفوظة ، الموسيقى) لتستخدم كوسيلة تحمل رسالة الفنان وتبين توجهاته الفكرية ورؤاه الإنسانية وقد استخدمت في مسرحية (الدرس) تأليف يوجين يونسكو وإخراج ياسر البراك وتقديم جماعة الناصرية للتمثيل مجموعة من القنوات الخطابية للأتصال بالمتلقي لتوضيح رسالة العمل بمحتواه الإنساني في فضح سيكولوجية الذات المجرمة ونقد الفلسفة المادية في تفسيرها للحياة. فقد تم إلغاء المكان بشكله التقليدي ذي المستوى الواحد في تقديم عرض يتضمن مستويات مكانية متعددة تباينت بين الفضاء الفنتازي الذي يمثل الصورة الباطنية أو العالم الداخلي للأستاذ كمثال للحضارة المادية التي تستخدم العلم في طريق إشباع غرائز وضيعة والمكان الواقعي (غرفة الأستاذ) لعرض الأحداث بشكلها الظاهري وقد ساعد الفضاء المفتوح على استيعاب هذه البؤر المكانية بمفرداتها المتناقضة دون أن يؤثر ذلك على جمالية المكان بعد إن لعبت الأضواء دوراً مهماً في الانتقال بالحدث إلى حيزه المكاني لتسهم في توضيح بنية العرض ببعديه (الواقعي وغير الواقعي) فقد استخدم اللون الأحمر في كشف العالم الداخلي في لحظات توقد الغريزة والاندفاع نحو الجريمة التي اختار المخرج إن يرمز لها بالعظام البشرية لتكون مفردة دالة على وحشية الأستاذ – الفلسفة المادية . واستخدمت الإنارة العابية في كشف المكان الواقعي – غرفة الأستاذ .

ويلعب المكان دوراً مهماً آخر في توصيل الخطاب المسرحي للعرض عند عملية الفصل بين العلم والجريمة إذ إن أداة الجَريمة تأتي من المكان الفنتازي – العالم الداخلي للمجرم وليس من غرفة الدرس كما أن تقنية العرض السينمائي استخدمت كوسيلة أخرى في لغة الاتصال مع المتلقي من خلال مشهدين سينمائيين تضمنا فكرة المسرحية بخطوطها العامة إذا تجاوزنا اللغة الأنجليزية للأغاني في كلا المشهدين والتي لم تكن مفهومة لدى أغلب المشاهدين . أما الملفوظ الحواري فقد انحصر في عبارة واحدة ابتدأت العرض وهي الحساب يؤدي إلى فقه اللغة وفقه اللغة يؤدي إلى الجريمة والتي شكلت المرتكز الأساسي في بنية العرض الذي استمر بشرحها وتجسيدها عيانياً حتى أنه يمكننا القول بأن الأحداث سارت بشكل دائري لتنتهي بالعبارات نفسها ثم تعود إلى الانطلاق من جديد ربما لتشكل دوائر أخرى دليلاً على استمرار الذات الإجرامية في ارتكاب جرائمها فتركت النهاية مفتوحة بدخول طالبة أخرى بعد تبرير الجرمية وتحويلها إلى عمل بطولي في إعلان عن عملية إسقاط شمولية للعمل على الفكر الاستبدادي بعد إضفاء الصبغة السياسية عليه من خلال منح الأستاذ شارة سياسية من قبل الخادمة التي قام باداء دورها الفنان (علي بصيص) والتي اتخذت شخصيتها أبعاداً لا تتناسب مع كونها خادمة مما يحيلنا إلى مراجعة هذه الشخصية بحركتها الآلية وعلاقتها مع الأستاذ التي اتسمت بتسلطها عليه لنكتشف في النهاية أنها كانت تمثل سيطرة الآلة على الإنسان في المجتمعات التي تتخذ من الفلسفة المادية أساساً في تفسير الظواهر الحياتية إذا ما اتخذنا من السياسة منفذاً في تحليل العمل الذي اصطبغ بلونه السياسي – الاستبدادي في هذا المشهد بعد إن كان استعراضاً للحياة الإنسانية في ظل عبادة الذات – الغريزة .

ويؤكد قولنا هذا إعلان أمومة الخادمة – الفلسفة المادية للأستاذ – العالم الشاذ – أما دور الأستاذ الذي قام بتجسيده الفنان (عمار نعمة) فقد اتخذ من تلك الشخصية وسيلة لفضح الجريمة النابعة من سيكولوجية شاذة في طاعتها للغريزة – التعامل المادي مع المحسوس مستخدمة العلم الخالي من الأخلاق فخاً للإيقاع بضحاياها وقد كان من الممكن استبعاد الغريزة الجنسية كدافع للجريمة والتخلص من ورطة الوقوع في تقديم مشاهد جنسية على خشبة المسرح كانت مفضوحة جداً ومباشرة في عرضها للممارسة أمام المتلقي الحساس في التقاط الإيحاء بشكلية في الإيماء الجسدي والملفوظ الحواري وقد كان للفنانة (حميدة مكي) حضور متميز في تجسيدها لدور التلميذة المدللة من طبقة برجوازية تعتمد على قدرتها المادية لإشباع رغبتها في الامتلاك مهتمة بالنتائج دون الألتفات إلى الأساسيات التي يجب أن يقوم عليها العمل بشكله الصحيح وقد جسدت هذه الفنانة ذلك الدور بجرأة كبيرة تكشف عن انسانة مؤمنة بالفن كقيمة عليا في الحياة لولا أنها حاولت الظهور بعمر أصغر بكثير مما يجب أن تكون عليه امرأة تثير غريزة رجل أو فتاة تفكر في نيل شهادة الدكتوراه العامة.

الرسام صدر الدين أمين

بدائي القرن الحادي والعشرين

خالد خضير

من لا يعرف شخصياً الرسام العراقي صدر الدين أمين ، المقيم في الولايات المتحدة ، ويكتفي بالأطلاع على تجربته في الرسم فقط ، عن بعد ، فسيعتقد أنها نتاج رجل بدائي ، ما زال يعيش في أحد ادغال مجاهل أفريقيا الأستوائية ، يرتدي لباساً من الريش أو الجلد ، يركض خلف الطرائد ، يعيش في الكهوف والمغاور ، وهو لم يفعل شيئاً سوى أنه صوّر لنا ما رسم من صور لتلك الطرائد على جدران تلك الكهوف !

يؤكد الرسام صدر الدين في كل عمل جديد أو قديم ، بأنه ليس فقط مسكوناً بهاجس التوحّد مع الطبيعة باستحضار كائناتها ، بل والتوحّد بعناصرها ، وهو أمر لا بدّ أن يتحقق لكل كائن يوماً ما ، حين يعود إلى الطبيعة ، من حيث أتى ، وتتحلل عناصره وتمتزج في عناصر الطبيعة المكوّنة ، عناصر خرجت منها يوماً وستعود اليها يوماً وتنبعث مرة أخرى ضمن مكونات كائن آخر مختلف وهكذا ، وبذلك يكون نزوعه نحو تأسيس لوحته من عناصر الطبيعة البكر ، إقراراً بوحدة الوجود وعناصره الخليقية التي يحشدُها في لوحته بكرم باذخ ، و بأندماج نوباثّي بين تلك الموجودات ، و بشكل تكون فيه تلك العناصر مادة مشرعة دائماً للتخلّق ، فهي إذن عناصر تكوين (محايدة) ، من الناحية (الأجناسيّة) ، إن صحّ التعبير ، مستعدة لبناء أي عنصر أو كائن جديد ، فهي دائبة الحركة والأنتقال من كائن أو مكان لآخر .

أن أحد أهم الأدلة لأيمان الرسام صدر الدين أمين بوحدة كائنات اللوحة هو تعطّل أشتغال فعّالية الشفرات الجينية لكل كائن التي تضمن حفظ مواصفات النوع ، وامتزاج المواصفات الخليقية ، فكثيراً ما تتعدد أطراف أحد ذوات الأربعة ، والى عدد غير محدد في كل مرة ، ليقترب من أشكال الديدان ونحوها ، فلا وجود لمواصفات موروثة ثابتة ، تحفظ لكل نوع خليقي مواصفاته الجينية وتميزه المحفوظ ، وهو بذلك يبرهن أنه قد خطى خطواته الأولى والأهم نحو تحقيق وحدة العالم الحيواني ، وصولاً إلى تحقيق نزوع الكائنات للعودة إلى أزلها ، أي تحللها إلى كائنات مجهرية ، ذوات خلية واحدة ، محاطة بغشاء يحفظ أجزاءها من التبدد ، وصولاً إلى الخلية (الحيوا – نباتية) ، إن كانت تصحّ مثل هذه التسمية في علم الأحياء!

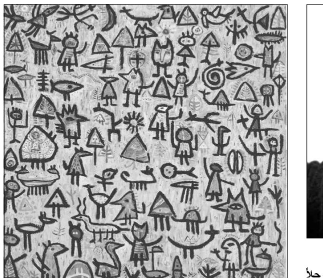
يحقق الرسام صدر الدين أمين شكلاً آخر من أشكال الوحدة ، على سطح لوحته ، بتأكيد ذوبان الحدود الفاصلة بين التشخيص والتجريد ، حيث لا يمكن في كل مرة وبثقة ، تبيّن طبيعة العديد من اشكاله ، هل هي أشكال كائنات مجهرية تمظهرت بمظهر تجريدي ، أم أن ما نشاهده هو نمط تجريدي تلبّس ، عبر عملية تشاكل صوري ، شكلاً ما، كان قد علق بذاكرته من أشكال الكائنات المجهرية ، فيكون هذا واحداً من أهم أسباب افتراض وجود الوحدة الخلائقية في تجربة هذا الرسام .

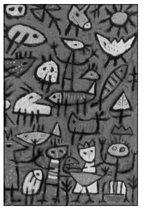
نتلمس ، في تجربة صدر الدين، نمطاً آخر مهماً من التوحّد ، هو ذوبان الحدود بين الهندسي والطبيعي ، حيث قد يتحول قرص الشمس بيسر من دائرة هندسية تامة الأستدارة ، إلى كائن أميبي ، تخرج أطرافه خارج الشكل الذي كان دائرياً فصار شكلاً طبيعياً ، غير تام الأستدارة ! .

أن أهم الكائنات الإشكالية في تجربة صدر الدين أمين هو (الساحر) ، وهو كائن مركب غريب ناشيء من تشاكل الجسم الإنساني برأس حيواني ، وقد وصفته سابقاً بانه ربما كان رجلاً يرتدي جلد ورأس حيوان (قناع) ، وينخرط في إداء رقصة سحرية وطقوسية ، وربما هو كائن مركب كالقنطور والمينوطور واشباههما ، كائن (إنساني) ولكنه محتفظ بشرعية كل غرائزه الحيوانية وربما الطوطمية والسحريّة ! ، كائن منتصب يقف جنباً إلى جنب مع حشد غير مترابط من الكائنات: اسماك وطيور وبشر متوحشون وهوام ونباتات وافاع ، ولكنه يبقى الأغرب فيها ، والأكثر اثارة للألتباس ، فهو يستبدل في كل لقطة قناعه ! ، مرة يرتدي رأس طائر ، ومرة رأس ذئب أو ثعلب أو رأساً خرافياً ، لا يمكن تبيّن ملامحه بدقة ، وبذلك يكون كائناً (زئبقياً) يستبدل جلده في كل لحظة .

لقد تخلى الرسام عن كونه رجلاً يعيش في بنسلفانيا وفي القرن الحادي والعشرين ، وعاد رجلاً بدائياً يعيش على ما تجمّع في ثقوب لا وعيه ، حيث جدران الكهوف المضاءة بضوء مشعل ، يحرك أشكال الحيوانات المرسومة عليها ، فهو اذن رجل مملوء بحلم يوتوبي بدائي ، تعيش فيه الكائنات مع بعضها دونما خوف ، عالم (قبل منطقي) تعيش فيه كائنات اليابسة مع كائنات الماء ، وتهبط الشمس إلى الرض فتقف وسط العصافير و الأشجار ! ، عالم له قوانين خاصة ، يضعها صدر الدين بنفسه ، ويؤسس عليها القوانين الزمكانية للوحته ، مقتفياً خطى الرومانسيين النين نعتقد نحن الآن ، إن مشروعهم صار جزء من (نوادر) التاريخ ، ولكن لا يمكننا إلا أن نعترف أنه ما زالت تظهر انبثاقات بين فترة واخرى بين أتباع هذه (الطريقة)!

أن دوافع صدر الدين أمين من العودة إلى (ميثولوجيا الطفولة) التي هي انماط (متعالية على الزمن العادي) ، كانت بسبب (تدهور زمننا الحاضر ، وانسداد آفاقه) ، وهي تماماً ذات الأسباب التي حركت الرومانسيين ودفعتهم إلى طرح رؤاهم (البدائية) ، فقد لمست لدى صدر الدين أمين هذا الشعور بالغربة الشديدة ، والتعلق برائحة وذكريات الوطن (= العراق) من خلال رسائله الشخصية لي ، والتي كان يحاول في كل منها ، أن يؤكد جذوره العراقية ، وهو دفاع مستميت ضد الشعور بالوحدة وما تسببه له من انقطاع عن الماضي ! ، فكان يلجأ إلى الخيال ، فهو بعض تجلياته للتشكك بما هو قائم ، واختلاف دعوة لأعادة النظر ، ومحو الحدود المصطنعة بين الواقع والمحتمل .





ما يرسمه صدر الدين اذن هو أقرب ما يكون إلى (بويطيقيا الذاكرة) حيث تتساوى كل عناصر محتوياتها بأهميتها التعبيرية.

لحظة وفاء للفنان طالب جبار .. مبدع أوبريتات البصرة

ناصر هاشم بدن

تميزت مدينة البصرة بالعديد من القنوات الأبداعية ، وفن الأوبريت هو أحد هذه القنوات .. وقولنا تميّزت ليس جزافاً إذ أنها ولأكثر من ربع قرن قدّمت ما يزيد على الخمسين أوبريتاً بل وحصدت الجوائز والثناء الجماهيري على كل عمل قدّمته من هذه الأعمال سواء في البصرة أو في بغداد أو أية مدينة اخرى ، أو في أجهزة الأعلام ، وما كان هذا التفوق والتميز الاّ بفضل مبدعيها من مؤلفين وملحنين ومخرجين وممثلين ... وكوادر فنية أخرى ، ولأن فن الأوبريت صعب ويجب أن تتوافر فيه عناصر كفوءة لكل اختصاص فلهذا برزت أسماء المؤلفين المتميزين منهم شاكر العطار ، داود الغنام ، مهدي السوداني ، كريم خليل ، طاهر سلمان ، د. عبد الستار عبد ثابت ، شاكر الخباز ، هشام شبّر ، قاسم البدر ، قاسم البديري ... وغيرهم كثير ..

وفي مجال التاليف الموسيقي والألحان لفن الأوبريت برزت اسماء المبدعين مثل هاشم يوسف ، ذياب خليل ، مجيد العلي ، طالب غالي ، حميد البصري ، طارق الشبلي ، عبد القادر حمد ، طارق شعبان ، محمد صبيح ، احمد إبراهيم ، كاظم كزار ، إسماعيل عبد علي ، ناصر هاشم ... وغيرهم.

أما في مجال الأخراج فهناك قصي البصري ، جبار صبري العطية ، أما ما يخص الجانب المهم و هو تصميم وتدريب الحركات الإيقاعية واللوحات والإخراج العام فقد عرفت البصرة كلاً من قصي البصري وطالب جبار، ولكن ما لبث الأول أن انتقل إلى بغداد يمارس عمله الفني هناك، وظل طالب جبار وحده يواصل عطاءه الفني في مدينة البصرة ، وقد تنوعت مواضيع الأوبريتات التي أخرجها الفنان طالب جبار فاستلهمت واقع الشعب العراقي وتاريخه وحياته السياسية والأجتماعية والأقتصادية ... وكان الراحل مخرجاً ومصمماً ومدرباً ناجحاً لكل موضوعة يطرحها الأوبريت وهذا ما نجده في أوبريت (ينابيع – 1976) الذي كتبه شاكر العطار ولحنه الفنان الكبير الراحل هاشم يوسف ، ويتحدث عن العمل ودور الفرد في المجتمع ، فقد صمم الراحل طالب جبار رقصات العمل على وفق الحالة الواقعية ... أما أوبريت (فرح دوّار – عام1977) فهو ابداع أخر للشاعر شاكر العطار ولحنه الفنان المبدع ذياب خليل فيما ابدعه إخراجاً الفنان الراحل طالب جبار .

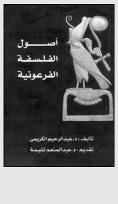
لقد كان لأفكار طالب جبار وقع كبير في انجاح أي عمل من نوع المسرح الغنائي – أو فن الأوبريت – ولم يترك لوناً إلا وطرقه وأبدع فيه ، فقد قدم لمسرح الطفل أوبريت (الغابة الآمنة – عام 1978) والذي كتبه الشاعر الراحل قاسم البدر ولحنه الفنان الراحل هاشم يوسف ، وتدور أحداثه أو موضوعته حول مجموعة من الحيوانات تعيش حياة هانئة في غابة آمنة ومن ثم تهاجمها حيوانات كاسرة ... وقد استطاع المخرج الوصول إلى إقناع الأطفال بما يشاهدون وتقديم الأوبريت بأحسن شكل وبنجاح تام. أما أوبريت (أوراق من التاريخ – عام 1976) فقد كتبه المؤلف المبدع شاكر العطار ولحنه الفنان هاشم يوسف وأخرجها الفنان طالب جبار ، ويتحدث هذا الأوبريت عن حياة الشعب العراقي في مراحل تاريخية مختلفة منذ بدء الخليقة مروراً بعصور البابليين والسومريين وعصر الولاة الأتراك ... وحتى العصر الحالي ، فقد تمكن المخرج من احتواء هذه المراحل الزمنية وتقديمها بشكل ناضج ومقنع على الرغم من اختلاف المشاهد في هذا العرض من كوميديا ساخرة إلى تراجيديا مؤلمة إضافة إلى لوحات فنية معاصرة وأخرى غاية في القدم . وفي مسيرة الإبداع في اخراج فن الأوبريت فلطالب جبار الكثير منها (الثعلب الهرم ، هولاكو القرن العشرين ، الفارس والراعي ، فلتقرع الأجراس ، عرس الشهيد ، العراق مهد الحضارات ، اعراس المسيرة ، بين الأمس واليوم ، طوك الذهب ، جسر الحديد ، قناديل ، البرهمي والنمر ... وهناك الكثير الكثير .. ولكن كل يوم تسقط ورقة من شجرة الحياة الندية فبالأمس فقدنا الملحن المبدع هاشم يوسف فقد أكلته حرب الطغاة ... وغادرنا طالب جبار قبل سنين قليلة ... ومرت ذكراه صامتة أو لربما ضائعة بين الضجيج .. لقد ابكيتنا يا راحل وسلبت فؤادنا وسقيتنا كأس مرة...

وبكيناك أغنية قالها الدكتور عبد الستار عبد ثابت : (زفاف نورس أم طالب جبار ؟!) كلاهما أصاب من القلب مقتلا ... أيها البعيد القريب ، أيها القريب البعيد ... مثل جوقة من عشاق مصلوبين .

من سيعيد للبصرة بهجة الأوبريت ، وأمجاد طالب جبار مبدع أوبريتات البصرة ؟!

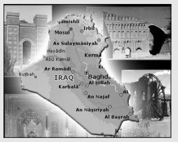
الشريط الثقافي

أصول الفلسفة الفرعونية



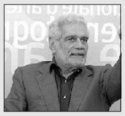
للمؤلف "عبد الرحيم الكريمي" وبتقديم"عبد المنعم تليمة" صدر عن "دار ميريت للنشر والتوزيع" كتابه " أصول الفلسفة الفرعونية".. وقد كتب المقدم : قليلة هي الكتب التي تؤلف بمثل هذا الحماس والعشق لتأخذنا معها إلى أعماق حضارتنا المصرية.لا بد من عاشق ليكتب مثل هذا الكلام... ولا بد أن تكون معشوقته على مثل هذه الروعة من الجمال ليأتي مثل هذا العاشق على شاكلتها. الكتاب، جهد شاق وسعي متواصل خلف الأدلة والبراهين لتكتمل الصورة أمامنا ونرى معشوقتنا.. معشوقتنا – مصر.ولكن.. هل الهدف هو رؤية مصر القديمة كما تعودنا من كتب أخرى..؟ الحقيقة أن المؤلف هنا يضع كتابه هذا لكي ينبعث فينا زخم الحياة في مصر الفرعونية، فهو بكل وضوح يعتبر الفرعونية منهج للتفكير وأسلوب حياة، وإستقراء جدلي للواقع المحيط، وهو يدعونا للتعامل مع الفرعونية كونها مدرسة فلسفية خالصة في مصريتها، والكف عن النظر إلى تاريخ مصر القديم بشكل مدرسي ومتحفي.

مؤتمر اتحاد الشعراء الشعبيين في الديوانية



عقد اتحاد الشعراء الشعبين في محافظة الديوانية مؤتمره الانتخابي الاول بحضور اكثر من (30) شاعرا يمثلون اعضاء الهيئة العامة للاتحاد وبعد تلاوة التقرير الاداري والمالي تم حل الهيئة السابقة بعدها جرت عملية الترشيح لاختيار (7) مرشحين كأعضاء هيئة ادارية للاتحاد وبحضور احد القضاة وممثل من الاتحاد المركزي في بغداد اذ تم ترشيح (18) عضوا يتنافسون على الهيئة الادارية وبجو ديمقراطي وبعد فرز الاصوات فاز الشعراء (عباس الموسوي، ناظم موسى، مازن عبد الواحد، ابو غربال، راضي فرج، عباس الغالبي) بالهيئة الادارية و (شاكر الغالبي، وناصر خضير) عضوي احتياط للهيئة الادارية .

افضل سيزار للفنان عمر الشريف



منحت جائزة سيزار افضل ممثل في باريس للفنان عمر الشريف على دوره في فيلم "ابراهيم وازهار القرآن" للمخرج فرنسوا دوبيرون.وقال عمر الشريف (71عاما) تعليقا على منحه هذه الجائزة "اعتقد اني طيلة حياتي احببت بشغف فرنسا والفرنسيين وان فرنسا والفرنسيين يبادلوني هذا الحب من خلال تكريمي".

فقد قام هذا الممثل المعروف بجاذبيته وتنقلاته بين ادواره السينمائية وصالات الكازينوهات في العالم اجمع، بدور "بقال عربي" مسن ربطته صداقة عميقة مع فتى يهودي.وكان عمر الشريف قال بصدد هذا الفيلم اثناء مهرجان البندقية السينمائي (موسترا) حيث تلقى جائزة الاسد الذهبي تقديرا لكامل اعماله، "انه فيلم عن التسامح والمحبة فهذا ما دفعني للعودة الى الشاشة".ويجسد عمر الشريف في فيلم فرنسوا دوبيرون دور صوفي عجوز حكيم ينظر الى العالم نظرة فلسفية من وراء الرفوف المليئة بالمعلبات.

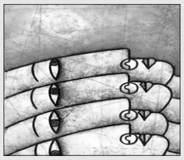
ضد الحائط.. يفوز بالدب الذهبي

حصل الفيلم "ضد الحائط" للمخرج فاتح أكين، التركي الأصل والمقيم في ألمانيا، على الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي الدولي. زيلكه بارتليك تعرفنا بالفيلم والمخرج إنها مفاجأة حقيقية! فوز للسينما الألمانية وإشارة مشجعة من لجنة تحكيم مهرجان برلين السينمائي، لأن فيلم "ضد الحائط"للمخرج الذي نشأ في هامبورغ، قد قدم للجنة ولأول مرة قنبلة سياسية وأجتماعية، حيث عرض لبورتريه مثير للجدل والنقاش عن الجيل الثاني لأبناء المهاجرين الأتراك. ويقول فاتح أكين: "إنها قصة حب. يدور الفيلم حول فتاة تركية في العشرين من عمرها، من عائلة شديدة المحافظة وذات تقاليد جامدة، وتريد الفتاة مغادرتهم. إنها تريد أن تعيش حياتها، لكن العائلة لا تكف عن محاولة التوصل لحل وسط معها، ثم تتعرف على شخص ما وتسأله أن يتزوجها زواجا صوريا."يعد فيلم "ضد الحائط" تجسيدا لميلودراما مؤثرة ومباشرة.

بوتين.. من الشيشان الى الكرملين

صدر في القاهرة أول كتاب بالعربية يتناول بالتفصيل قصة رحيل الرئيس الروسي السابق بوريس يلتسين من الكرملين وتكليفه الشخصية المغمورة في حينه فلاديمير بوتين بتولي منصب رئيس الوزراء لكي يكون خليفة له من بعد. واشارت وكالة انباء نوفستي في تعليقها على الكتاب انه صدر في سلسلة " مكتبة الاسرة " التي ترعاها السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس المصري حسني مبارك. اما المؤلف فهو الصحفي المصري المعروف الدكتور سامي عماره الذي شهد الاحداث العاصفة التي واكبت البيريسترويكا وتفكك الاتحاد السوفيتي وظهور يلتسين وجميع تقلبات فترة حكمه حتى مجيء بوتين الى الساحة السياسية الروسية بأعتباره الرجل الذي دشن مرحلة جديدة في مسيرة البلاد نحو الديمقراطية والتجديد واستعادة روسيا لمكانتها كدولة عالمية كبرى.

إنكسار الروح في وهج الشمس



مصطفى نصر روائي سكندرى أصوله صعيدية، له العديد من الأعمال الأدبية: «الصعود فوق جدار أملس 1977» و«الشركاء 1982 » و«جبل ناعسة 1983» و«الجهيني 1984» و«الاختيار1986» و«الهماميل 1988» و«شارع البير 1995 » و«النجعاوية 1996» و «اسكندرية 1998 - 67» و«سوق عقداية 1999» و«ليالي الإسكندرية 2000» و«ظمأ الليالي 2000» و«ليالي غربال 2003» « وجوه 2003». وترجمت روايته الهماميل إلى اللغة الروسية، ونال المركز الأول في نادى القصة بالقاهرة عن رواية الجهيني. المجموعة التى بين أيدينا الآن، هي المجموعة القصصية "حفل زفاف في وهج الشمس" الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب – سلسلة "مختارات فصول". تحتوي المجموعة على عشر قصص، تم سرد ثلاث قصص منها بالحكي العادي، والباقي استخدم الكاتب فيها الفلاش باك وتداخل الأحداث. العشر قصص بها تسع حالات زواج شرعي؛ منها ثمانية قصص علاقات غير مستقرة وغير متوافقة بالإضافة لقصة الزيارة. تحتوي المجموعة على أربع حالات اغتصاب تم سردها جميعا بالفلاش باك وتداخل الأحداث؛ منها ثلاث حالات متزوجات؛ وحالة وحيدة بكر. و المجموعة بها حالة قتل وحيدة. وكل دلالات المجموعة تشى بانكسار أرواح أبطالها ومعاناتهم الجسدية.

هوية السينما العربية

سمير فريد
هوية
السينما
العربية

للمؤلف"سمير فريد" صدر عن "دار المدى للطباعة والنشر " كتابه "هوية السينما العربية" حيث يذهب بنا الناقد والباحث السينمائي سمير فريد في كتابه الى هذا العالم الفني المتمين، فيبحث، عبر نظرة نقدية شمولية وجادة، في الهوية الثقافية للسينما العربية، ويقدم عرضا تفصيليا مستندا الى المعرفة الأكاديمية والفنية للتجربة السينمائية العربية بشكل عام وللسينما المصرية بشكل خاص. كما ويبحث في البنية السينمائية والعناصر المختلفة المكونة لها بارتباطها بالمراحل التاريخية والاجتماعية المؤثرة فيها.